



*kolaborácia: Jaroslav Kyša
foto: Leontína Berková*

**Mgr. Erik Vilím, PhD.
Cyprichova 52
Bratislava-Rača 83153
erik.vilim1@gmail.com
0911 216 911**

História zamestnaní

2016 – 2017	Zahorian & Van Espen Gallery galerijný asistent
2017 – 2019	Časopis A & P (Art Communication & Popculture) člen redakčnej rady
2017 – súčasnosť	FlashArt recenzent a externý prispievateľ
2016 – 2017	Hentak recenzent a externý prispievateľ
2019 – súčasnosť	Kunsthalle Bratislava zlúčená pozícia: manažér edičných projektov, manažér dokumentácie, editor, správca webového sídla, koordinátor a produkčný pracovník pre audiovizuálny obsah, administratívny pracovník
2019 – súčasnosť	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave externý oponent diplomových prác a konzultant záverečných prác
2020 – súčasnosť	International Association of Art Critics člen slovenskej sekcie AICA, 2020
2017 – súčasnosť	Freelancer kurátor vizuálneho umenia
2021 – 2023	Ministerstvo kultúry SR, Inštitút kultúrnej politiky projektový manažér člen prípravného tímu Stratégie kultúry a kreatívneho priemyslu SR 2030
2022 – 2022	Ministerstvo kultúry SR Dočasne poverený vedením Komunikačného oddelenia na Ministerstve kultúry SR

Vzdelanie

2011 – 2019	Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, odbor: estetika štúdium ukončené doktorátom
2005 – 2011	Stredná umelecká škola, Kežmarok, odbor: rezbár a umelecký reštaurátor maturitné štúdium

Jazykové znalosti

Anglický jazyk: B2

Počítačové znalosti

MC Office
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
Adobe Premiere

Zájmy

výtvarné umenie,
digitálne technológie,
video, sociálne siete,
literatúra

NEWROPE.

In: FlashArt, roč. 10, 2016, č. 42. ISSN 1336-9644

PÁR POZNÁMOK K ČEPANOVI. 2016

In: hentak.sk

DIALÓG V KROKUSE. 2016

In: hentak.sk

FOTOGRAFIA AKO UDALOSŤ.

In: FlashArt, roč. 10, 2017, č. 44. ISSN 1336-9644

SÉMANTICKÉ NUANSY FENOMÉNU PAMÄTI.

In: Art Communication & Popculture, roč. III, 2017, č. 2.
ISSN 9771-3399

SPIRITUALITA (KRAJINY) V DOBE NOVÝCH MÉDIÍ (INTERPRETAČNÁ
ANALÝZA DIEL LUCIE PAPČOVEJ).

In: Art Communication & Popculture, roč. III, 2017, č. 1.
ISSN 9771-3399

JAROMÍR NOVOTNÝ (MEDZI MALBOU A OBJEKTOM).

In: Debnár, Marek - Pašteková, Michaela (eds.): Pragmatické
dimenzie umenia a estetiky. Bratislava: Slovenská asociácia
pre estetiku, 2018 ISBN 978-80-972624-1-9

DANIEL GRUŇ (KURÁTORSTVO V ROZŠÍRENOM POLI VÝSKUMU).

In: FlashArt, roč. 13, 2018, č. 46. ISSN 1336-9644

HOLOGRAPHIC ENTRYPOINT.

In: FlashArt, roč. 13, 2018, č. 48. ISSN 1336-9644

IDENTITA NA ROZHRANÍ VIRTUÁLNEHO A REÁLNEHO SVETA.

In: Hocheľ, Igor - Popovičová, Jana: Reflexia súčasných
kultúrno-spoločenských javov. Identita. Nitra: UKF, 2018.
ISBN 978-80-558-1341-7

OPERATÍVNOSŤ VÝRAZU V AUDIOVIZUÁLNYCH DIELACH
UMELECKEJ DVOJICE JULIE GRYBOŠ & BARBORY ZENTKOVEJ.

In: Art Communication & Popculture, roč. III, 2017, č. 2.
ISSN 1339-9284

GENERÁCIA 80+ 90+.

In: 365° (magazín o umení), roč. III, 2018, č. 1.
ISBN 978-80-8059-211-01

STILL LIFE (text k výstave Kateřiny Vincourovéj)

In: blokmagazine.com

RESUSCITÁCIA OBRAZOV KULTÚRNEJ PAMÄTI.

Teórie, formy a stratégie v súčasnom konceptuálnom
umení). In: Kapsová, Eva et al.: Obrazy citlivých miest
Slovenskej História. Reinterpretácia kultúrnej pamäti
v umení. Nitra: UKF, 2018. ISBN 978-80-558-1354-7

NO COMPLY.

In: Kapitál, roč. 3, 2019, č. 8. ISSN 2585-7851

SYMBOLICKÝ POTENCIÁL SKLA (recenzia výstavy Anny Daučíkovej)

In: FlashArt, roč. XIV, 2019, č. 52. ISSN 136-9644

ZMENY SKUPENSTVA.

In: Kyša, Jaroslav: Fifth Force. Bratislava: Zahorian & Van
Espan Gallery, Bratislava, 2018. ISBN 978-80-970832-4-3

IDLE CRUISING Rozhovor s Alex Selmeči a Tomášom Kockom

Juskom. 2020. In: selmecikockajusko.com

JAZYK A KRAJINA (recenzia). 2020

In: artalk.cz

TEPLO HORIAČEHO KRBU (recenzia). 2021

In: artalk.cz

PÁROK V ROŽKU (článok). 2021

In: Jazdec / Revue súčasného výtvarného umenia
č. 41 / štvrťročník, roč. XII, 2021, č. 41

HLADANIE SÚČASNOSTI (recenzia).

In: FlashArt, roč. XV, 2021, č. 70

LAB 2017 - 2020 (edičný projekt pre Kunsthalle Bratislava, v spolu-
práci s Nina Vrbanová), Kunsthalle Bratislava, 2020

CHCEM VEDIEŤ ROZMÝŠLAŤ O PREMENE AKO FORMUJÚCOM
PROCESE (Poznámky k tvorbe Dany Tomečkovej),

In: FlashArt, roč. XV, 2022, č. 63

ARCHEOLÓGIA BUDÚCNOSTI: Alex Selmeči a Tomáš Kocka Jusko.

In: Profil roč. XXIX, 2022 č. 3, ISSN: 1335-9770

MEDZI VIDIEKOM A POSTINTERNETOM.

K tvorbe Jakuba Chomu. In: FlashArt, roč. XVI, 2023, č. 66
PRIEPUSTNOSŤ MÁKKEJ PLOCHY. NIEKOLKO POZNÁMOK
K TVORBE LUCIE SCERANKOVEJ.

In: Profil, roč. XXIX, 2023, č. 2, ISSN: 1335-9770-0806
MANUÁL TVORBY VEREJNÝCH PODUJATÍ (elektronický dokument
pre riadiacich pracovníkov). 2023 Inštitút kultúrnej politiky,
MK SR, spolupráca: Odbor kreativity a vzdelávania, 2023

MÍLNIKY KULTÚRY (Stratégia kultúry a kreatívneho priemyslu
SR 2030 (prehľadná verzia), edičný projekt pre MK SR,
spolueditorka: Mária Beňáčková Rišková, Ministerstvo
kultúry Slovenskej republiky, 2023, ISBN 978-80-974527-3-5

O SLOVÁCH, KTORÉ SA ZAČÍNAJÚ NA E (esej). 2023
In: magdamag.sk

O ILÚZIÁCH STÁLOSTI (esej). 2023
Prehádzka k mysleniu Dany Tomečkovej
In: magdamag.sk

PERFORMATIVITA KROTKÝCH OBJEKTOV: Alex Selmeči a Tomáš
Kocka Jusko In: Art Antiques, roč. XX, 2023, č. 10

FUCKING AWESOME (recenzia). 2023 In: magdamag.sk

FOSSORA (sprievodný text k výstave). GMB, 2023.

OKRAJ VÍRU (sprievodný text k sólovej výstave Jaroslava Kyšu, hos-
tia a hostky: Katarína Bajkayová, Anton Čierny, Jakub
Juhás, Erik Vilím). GaJK, 2023

FIX ME. Rozhovor s Romanom Bicekom. (print)
In: FlashArt, roč. XII, 2024, č. 71

Kurátorská činnosť

VIETOR BOLO POČUŤ UŽ TISÍCKRÁT: Lucia Papčová.
Nitrianska galéria, Nitra, 2017

HĽBKA ZA PLOCHOU: Martin Hreha, Photoport Gallery,
Bratislava, 2017

WE SEE OBJECTS AROUND US BECAUSE OF THE LIGHT THEY
CREATE: Jaroslav Kyša, Šopa Gallery,
Košice, 2018

#OK XII. TRIENÁLE KRESBY A MALÉHO OBJEKTU, spolupráca
s Máriou Janušovou, Galéria Jozefa Kollára,
Banská Štiavnica, 2018

SOUND AND LOOK OF NO WOOD: Jana Bernartová, Kati Linek,
Jan Picko. Pragovka Gallery, Praha, 2018 – 2019

DOLBY SURROUND: Martin Hreha,
Photoport Gallery, Bratislava, 2019

POETIKA FYTOCENOLÓGIE: Marek Burcl,
Pistoriho Palác, Bratislava, 2019

IDLE CRUISING: Alex Selmeči a Tomáš Kocka,
Východoslovenská galéria, 2020

TWO SHAPES OF LEAF ON TREE: Nikolas Bernárth, Anton Čierny,
Ana Gzirishvili, Gvantsa Jishkariani, Keti Kapanadze, Denis
Kozerawski, Jaroslav Kyša, Levan Mindiashvili, Michal
Moravčík, Ilona Németh, Nino Sakandelidze, Ján Skaličan,
Gio Sumbadze, Sophia Tabatadze,
Východoslovenská galéria, 2021

WATSU: Katarína Bajkayová,
Šopa Gallery, 2020

POZNÁMKA K DOČASNEJ HMOTE,
Beastro Gallery, 2020

BAU_2.0, Kolektiv Radieuse,
Marseille, 2021

KROTKÉ NÁSTROJE, Alex Selmeči a Tomáš Jusko Kocka,
Soda Gallery, 2021

NOWLESSNES, ACT III, IT'S GETTING HOT IN HERE (v spolupráci
s Lubošom Kotlárom),
Protiatomový kryt pod Kunsthalle Bratislava, 2021

TRANSIT CELL SONG: Šimon Chovan,
Šopa Gallery, 2022

ALL THOSE THINGS WE NEVER THOUGHT WOULD END:
Jaroslav Kyša, Zahorian & Van Espen Gallery, 2022
ANNUAL RINGS ARE WIDENING...: Denis Kozerawski & Peter
Kašpar, holo-collective, Šopa gallery, 2023
FOOTNOTE ON THE TEMPORARY MATTER II (WHAT NEEDS TO
BE IN THE AIR SO THAT I THINK ABOUT SOMETHING
AND YOU WILL SAY IT): Dana Tomečková, Medium gallery,
2023
FOSSORA: Katarína Bajkayová, Šimon Chovan, András Cséfalvay,
Katarína Hrušková, Jaroslav Kyša, Paula Malinowska,
Lucie Svoboda Mičková, Svätopluk Mikyta, Lucia Papčová,
Rastislav Sedlačík, Denisa Slavkovská, Adam Šakový,
Galéria mesta Bratislavy, 2023
I'LL NEVER LOOK INTO YOUR EYES AGAIN?: Katarína Bajkayová,
Klaudia Kosziba, Paula Malinowska
RIDE THE SNAKE HE'S OLD AND HIS SKIN IS COLD: Katarína
Bajkayová, András Cséfalvay, Martin Hrvol, Zsófia
Keresztes, Paula Malinowska, Svätopluk Mikyta, Roman
Ondak, Lucia Tkáčová a Imrich Vanek

Konzultácie dizertačných prác

Jaroslav Kyša, Ján Skaličan (VŠVU)
Katarína Bajkayová, Nikolas Bernath (TUKE)

Výstavné spolupráce

PROCES: Juraj Bartusz (host Jaroslav Kyša),
Zahorian & Van Espen, Bratislava, 2017
SKY GRAVITY: Roman Ondak, Štefan Papčo,
Zahorian & Van Espen, Bratislava, 2018
STILL LIFE: Kateřina Vincourová,
Zahorian & Van Espen, Bratislava, 2018
HUMAN AROMA, Viktorie Langer,
Zahorian & Van Espen, Bratislava, 2018

Audiovizuálny obsah

JAROSLAV KYŠA (video projekt pre Artbase, Kunsthalle Bratislava)
konceptia, účinkovanie, produkcia, fundraising, 2021
TOMÁŠ RAFA (video projekt pre Artbase, Kunsthalle Bratislava)
konceptia, produkcia, fundraising, 2021
ILONA NÉMETH (video projekt pre Artbase), Kunsthalle Bratislava
konceptia, produkcia, fundraising, 2021
STANO MASÁR (video projekt pre Artbase, Kunsthalle Bratislava)
konceptia, produkcia, fundraising, 2021
OTO HUDEC (video projekt pre Artbase, Kunsthalle Bratislava)
konceptia, produkcia, fundraising, 2021
DOROTA SADOVSKÁ (video projekt pre Artbase, Kunsthalle
Bratislava) konceptia, produkcia, fundraising, 2021
MOŽNÉ AGRARIZMY / POTENTIAL AGRARIANISMS
konceptia, produkcia, spolupráca Denis Kozerawski, 2021
ČÍM CHCEŠ BYŤ? UMELEC? Detská tvorba umelcov
konceptia, produkcia, spolupráca Denis Kozerawski, 2021
ŠTANDARDY MÚZEÍ A GALÉRIÍ (inštruktážne video pre MK SR)
konceptia, produkcia, strih, kamera 2, spolupráca Denis
Kozerawski, 2021, Inštitút kultúrnej politiky